

## ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ ΣΥΓΓΡΑΦΕΩΝ

### **Καθηγητής Μητροπολίτης Μεσσηνίας Χρυσόστομος Σαββάτος**

Γεννήθηκε στο Περιστέρι Αττικής τό έτος 1961. Εΐναι πτυχιούχος τής Άνωτέρας Έκκλησιαστικής Σχολής Άθηνών (1980-1983) και τής Θεολογικής Σχολής του Πανεπιστημίου Άθηνών - Τμήμα Θεολογίας (1983-1987). Τό έτος 1988 χειροτονήθηκε Διάκονος και έτυχε ύποτροφίας από τή Ρωμαιοκαθολική Έκκλησία (Comite Catholique pour la collaboration Culturele) για Μεταπτυχιακές σπουδές στή Ρώμη (Pontificio Instituto Orientale και Pontificio Universita Gregoriana, 1988-1990). Παράλληλα παρακολούθησε μαθήματα Έλληνικής Παλαιογραφίας και Διπλωματικής, στήν αντίστοιχη «Scuola di Paleografia Diplomatica e Archivistica» του Κράτους του Βατικανού. Κατά τά έτη 1990-1991, ως ύπότροφος και πάλιν τής Ρωμαιοκαθολικής Έκκλησίας, παρακολούθησε τόν τρίτο κύκλο μεταπτυχιακών σπουδών (Διδακτορικού Διπλώματος) στό Πανεπιστήμιο του Στρασβούργου (Faculte de Theologie Catholique). Τόν Νοέμβριο του έτους 1990 χειροτονήθηκε Πρεσβύτερος και έλαβε τό Όφφίκιο του Αρχιμανδρίτη. Τόν Ιούνιο του έτους 1999 εκλέχτηκε Λέκτορας του Τμήματος Θεολογίας, τής Θεολογικής Σχολής Άθηνών και τόν Ιούλιο του έτους 2007 Καθηγητής του αυτού Τμήματος. Τό έτος 2007 εκλέχτηκε Μητροπολίτης Μεσσηνίας. Κατά τά έτη 2013 έως και 2015 διετέλεσεν Πρόεδρος του Τμήματος Θεολογίας, τής Θεολογικής Σχολής Άθηνών. Κατά τά έτη 1995-1998 ύπηρετησε ως Γραμματέας στή «Συνοδική Έπιτροπή του Γραφείου Σχέσεων τής Έκκλησίας τής Ελλάδος μετά τής Εύρωπαϊκής Ένώσεως» και στήν «Εϊδική Συνοδική Έπιτροπή Παρακολουθήσεως Εύρωπαϊκών Θεμάτων», τής Ιερᾶς Συνόδου τής Έκκλησίας τής Ελλάδος (1998-1999). Τακτικό μέλος τής «Συνοδικής Έπιτροπής επί των Δογματικών και Νομοκανονικών Ζητημάτων», τής «Συνοδικής Έπιτροπής Διορθοδόξων και Διαχριστιανικών Σχέσεων», τής «Εϊδικής Συνοδικής Έπιτροπής Παρακολουθήσεως Εύρωπαϊκών Θεμάτων» τής Ιερᾶς Συνόδου τής Έκκλησίας τής Ελλάδος. Μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου του «Διορθοδόξου Κέντρου τής Έκκλησίας τής Ελλάδος» και τής «Αποστολικής Διακονίας τής Έκκλησίας τής Ελλάδος». Μέλος τής Αντιπροσωπείας τής Έκκλησίας τής Ελλάδος στον «Έπίσημο Θεολογικό Διάλογο μεταξύ τής Όρθοδόξου και τής Ρωμαιοκαθολικής Έκκλησίας» και τής τριμελοϋς Αντιπροσωπείας τής Έκκλησίας τής Ελλάδος στή Διарκή και στήν Έπιτροπή Όλομέλεια του Τμήματος «Πίστης και Τάξης» του Παγκοσμίου Συμβουλίου Έκκλησιών (ΠΣΕ). Έκπροσώπησε τήν Έκκλησία τής Ελλάδος και τό Πατριαρχείο Άλεξανδρείας σε διάφορα Διορθόδοξα και Διαχριστιανικά Συνέδρια.

### **Εμμανουήλ Ανδρουλιδάκης**

Γεννήθηκα στον Ορθέ, Δ. Μυλ/μου, του ν. Ρεθύμνης. Σπούδασα με υποτροφία του Ι.Κ.Υ.στην Φιλοσοφική Σχολή του Παν/μίου Κρήτης, αποφοιτώντας του τομέα κλα-

σικής φιλολογίας. Διορίστηκε στην Δ. Ε. Το 1998 έλαβα εκπαιδευτική άδεια από το ΥΠΕΠΘ και πραγματοποίησα διετείς μεταπτυχιακές σπουδές στο τμήμα φιλολογίας του Παν/μίου Αθηνών. Στη συνέχεια εκπόνησα στο ίδιο τμήμα τη διδακτορική μου διατριβή στο γνωστικό αντικείμενο ' 'αρχαίο δράμα-αττική κωμωδία-Αριστοφάνης' '. [Τίτλος διατριβής : *Υπαίθριες αγροτικές ασχολίες στις κωμωδίες και τα αποσπάσματα του Αριστοφάνη*] Η διατριβή εκδόθηκε το 2018 σε επεξεργασμένη μορφή από τις εκδόσεις Ηρόδοτος. Δίδαξα : α. (2003-2006) στη βαθμίδα του επιστημονικού συνεργάτη, το μάθημα Ελληνική Γλώσσα και Παράδοση στο Τμήμα Διοίκησης και Οικονομίας του ΕΛΜΕΠΑ, β. εννέα ακαδημαϊκά έτη Ελληνική Λαογραφία στο Παν/μιο Κρήτης, γ. δυο ακαδημαϊκά έτη ως διδάσκων σε πρόγραμμα παιδαγωγικής κατάρτισης -εξ αποστάσεως- στο Παιδαγωγικό Τμήμα του Παν/μίου Κρήτης, δ. τρία εξάμηνα σε ΜΠΣ στο Παμ/μιο Αιγαίου, ε. από το 2004-2020 δίδαξα αρχαίο θέατρο, ως καθηγητής Σύμβουλος, στο Ελληνικό Ανοικτό Παν/μιο, δ. από το ακαδημαϊκό έτος 2006-2018, διδάσκω ως αποσπασμένος διδάκτορας κλασικής φιλολογίας : αρχαία και νέα ελληνική γλώσσα, φωνολογία-ορθοφωνία, ιστορικά -εκκλησιαστικά κείμενα, στην Πατριαρχική Ανώτατη Εκκλησιαστική Ακαδημία Κρήτης, ε.τον Φεβρουάριο 2019, σύμφωνα με τον νόμο 4852/2017, ανέλαβα υπηρεσία, ύστερα από μετάταξη από την Δ.Ε.,- ως μέλος ΕΔΙΠ στην Π.Α.Ε.Α. Κρήτης με γνωστικό αντικείμενο : *αρχαία ελληνική γλώσσα και γραμματεία*, όπου διδάσκω μέχρι σήμερα. Έχουν εκδοθεί, επιπλέον του βιβλίου, ένας συλλογικός τόμος [2012, εκδόσεις Gutenberg, επιμ. Α. Μαρκαντωνάτος, Λ. Πλατυπόδης], και μια μονογραφία για τον κανόνα των Θεοφανείων του Κ. Μελωδού [Ν. Χριστιανική Κρήτη 2012], επίσης 39 αυτοτελείς μελέτες για το αρχαίο δράμα, την ελληνική γλώσσα και παράδοση, την κρητική διάλεκτο δημοσιευμένες σε πρακτικά συνεδρίων ή σε επιστημονικά περιοδικά. Εντός του 2023-2024 πρόκειται να εκδοθούν δυο μελετήματα [μικρά αριστοφανικά, δια-κρητικά]. Επιμελήθηκα επίσης 9 τόμους συνεδρίων, έχω δε παράλληλα την φιλολογική επιμέλεια της επιστημονικής επετηρίδας της Π.Α.Ε.Α.Κρήτης. Συμμετέχω επίσης σε τμήματα του Επικοινωνιακού, Επιμορφωτικού Ιδρύματος της Ιεράς Αρχιεπισκοπής Κρήτης (Ε.Μ.Ι. Ι.Α.Κ.)ΜΙ της Ι.Α.Κ. : α. ως πρόεδρος της Δ.Ε. του τμήματος Βιβλιοθήκης, β. μέλος της Δ.Ε. της Σχολής Βυζαντινής Μουσικής, γ. παραγωγός εκπομπών φιλολογικού περιεχομένου στον ΡΣ της ΙΑΚ.

### **Αθηνά Καβουλάκη**

Η Αθηνά Καβουλάκη είναι Αναπληρώτρια Καθηγήτρια στο Τμήμα Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης. Τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα εστιάζουν στη μελέτη της αρχαίας ελληνικής τραγωδίας και κωμωδίας, της αρχαϊκής επικής και λυρικής ποιήσεως, του μύθου και της τελετουργίας και της πολιτισμικής ιστορίας της Αρχαιότητας εν γένει. Ενδεικτικοί τίτλοι δημοσιευμάτων της: *Πλειών: Papers in Memory of Christiane Sourvinou-Inwood* (Ρέθυμνο 2018), 'Κειμενική τυραννία ή σκηνική ελευθερία;' Η περίπτωση των *Βακχών* του Ευριπίδη' (2023), 'Ritual Politics and Space Control in Plutarch's *Alcibiades* and other Athenian *Lives*' (2022), 'Searching one's way in extremis: Confluent Routes and Odyssean Otherworldly Transitions' (2020)

‘Choral Self-awareness: on the introductory anapaests of Aeschylus’ *Supplices*’ (2011), ‘The Last Word: Ritual, Power, and Performance in Euripides’ *Hiketides*’ (2008), ‘Processional Performance and the Democratic Polis’ (1999) κ.α.

### **Αικατερίνη-Νίνα Καρβούνη**

Η Αικατερίνη-Νίνα Καρβούνη σπούδασε Κλασική Φιλολογία στο Πανεπιστήμιο του Cambridge (1999), όπου παρέμεινε και για μεταπτυχιακές σπουδές (MPhil, 2000). Εκπόνησε τη διδακτορική διατριβή της στο Πανεπιστήμιο της Οξφόρδης (D.Phil. 2005) και στη συνέχεια υπήρξε μεταδιδακτορικός υπότροφος της Βρετανικής Ακαδημίας (British Academy Postdoctoral Fellow) στο Murray Edwards College του Πανεπιστημίου του Cambridge (2005-2008) και εργάστηκε στο Τμήμα Φιλολογίας του ίδιου Πανεπιστημίου ως Affiliated Lecturer (2008-2011). Από το 2012 υπηρετεί ως μέλος ΔΕΠ στο Τμήμα Φιλολογίας του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών. Στα ερευνητικά της ενδιαφέροντα περιλαμβάνονται η επική ποίηση από την αρχαϊκή περίοδο μέχρι την ύστερη αρχαιότητα. Έχει συγγράψει το βιβλίο *A Commentary on Quintus of Smyrna, Posthomerica 14* (OUP 2019) και (μαζί με τον Κ. Σπανουδάκη) το σύγγραμμα *Ποίηση Ύστερης Αρχαιότητας: Ανθολόγιο* (ΣΕΑΒ 2015), ενώ έχει συνεπιμεληθεί τους παρακάτω συλλογικούς τόμους: (με R. Hunter) *Signs of Life? Studies in Later Greek Hexameter Poetry (Ramus 37.1-2)*· (με S. Papaioannou, G. Scafoglio), *Latin Literature and Later Greek Poetry: Further Explorations* (De Gruyter 2022)· (με A. Gavrielatos, G. Karla, A. Parathomas), *Cyprus in Texts from Graeco-Roman Antiquity (Mnemosyne Supplements, 2023)*.

### **Δέσποινα Κοσμοπούλου**

Η Δέσποινα Γ. Κοσμοπούλου γεννήθηκε στην Αθήνα και είναι απόφοιτος της Φιλοσοφικής Σχολής του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Αριστούχος Διδάκτωρ του Εθνικού Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, η Δέσποινα Κοσμοπούλου είναι μεταδιδακτορική ερευνήτρια στο τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών καθώς και στο τμήμα Κλασικής Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου. Διδάσκει στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου. Επιπροσθέτως έχει ως γνωστικό αντικείμενο τη θεατρολογία και εξετάζει το παγκόσμιο, ευρωπαϊκό, νεοελληνικό θέατρο και την αρχαία ελληνική τραγωδία μέσα από τις θεωρίες του θεάτρου και του δράματος. Είναι μέλος και ερευνήτρια του Εργαστηρίου Αρχαίας Ρητορικής και Δραματικής Τέχνης του τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, μέλος της Ελληνικής και Διεθνούς Σημειωτικής Εταιρίας. Συνεργάζεται με πανεπιστήμια και ερευνητικά κέντρα του εξωτερικού και συμμετέχει σε συνέδρια και επιστημονικά αφιερώματα. Μελέτες της έχουν δημοσιευτεί σε ελληνικά και διεθνή περιοδικά, σε πρακτικά συνεδρίων και αυτοτελή έργα.

Εξέδωσε τα βιβλία:

- 1) *Πιραντέλλο και Ζενέ: Μία ‘συνάντηση’ στο τραγικό και το παράλογο*, Δρόμων, 2017.

- 2) *Η διαλεκτική του χώρου και ο εγκλεισμός στο θέατρο*, Δρόμων, 2018
- 3) *Θεατρική γραφή και θεωρία του σημείου*, Δρόμων, 2020
- 4) *Η πρόσληψη του αρχαίου δράματος στη σύγχρονη σκηνή: η περίπτωση του Wajdi Mouawad*, Ηρόδοτος, 2023 (υπό έκδοση).

### **Σπυριδούλα Γρ. Κωσταρά**

Η Σπυριδούλα Γρ. Κωσταρά είναι Αν. Καθηγήτρια με γνωστικό αντικείμενο Ψυχολογία της Επικοινωνίας στην Ανώτατη Εκκλησιαστική Ακαδημία Αθήνας. Είναι αριστούχος Διδάκτωρ Ψυχολογίας και αριστούχος απόφοιτος του Φ.Π.Ψ. της Φιλοσοφικής Σχολής του ΕΚΠΑ. Κατέχει την άδεια ασκήσεως του επαγγέλματος του ψυχολόγου. Είναι τακτικό μέλος της Ελληνικής Ψυχολογικής Εταιρείας (ΕΛ.Ψ.Ε.) και ενεργό μέλος των Κλάδων της Συμβουλευτικής Ψυχολογίας (ως Συντονίστρια) της Κοινωνικής και της Θετικής Ψυχολογίας. Είναι τακτικό και ενεργό μέλος της Ψυχολογικής Εταιρείας Βορείου Ελλάδος (Ψ.Ε.Β.Ε.). Είναι μέλος του Επιστημονικού Συμβουλίου (Scientific Advisory Board) της δράσης “Study in Greece” (SiG), η οποία αποτελεί τον επίσημο φορέα διεθνοποίησης κι εξωστρέφειας της ελληνικής ανώτατης εκπαίδευσης. Μιλάει ευχερώς αγγλικά και γερμανικά και έχει αποφοιτήσει από την Ανώτατη Σχολή Πιάνου και Μουσικής Θεωρίας του Εθνικού Ωδείου Αθηνών. Διδάσκει Ψυχολογία στην ΑΕΑΑ, σε Προγράμματα Μεταπτυχιακών Σπουδών άλλων Πανεπιστημίων, στο Ίδρυμα Ποιμαντικής Επιμορφώσεως ΙΑΑ, στις Αστυνομικές Ακαδημίες, στην Αποστολική Διακονία. Ως προς την κοινωνική δραστηριότητα και προσφορά συμβάλλει με διαλέξεις και ραδιοφωνικές εκπομπές με θέματα Ψυχολογίας που απασχολούν τον σύγχρονο άνθρωπο. Τα ερευνητικά και συγγραφικά της ενδιαφέροντα περιλαμβάνουν την Επικοινωνία και τις μορφές της ως θεμελιώδη αρχή της ατομικής και ομαδικής ζωής, την Συμβουλευτική Ψυχολογία ως τέχνη του βίου (*ars vitae*), την αξία της πίστης, της γνώσης, της πράξης και της ελπίδας στην καθημερινή μας ζωή, την επίδραση του άγχους και του φόβου στις διαπροσωπικές σχέσεις. Έχει συμμετάσχει σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές και διεθνείς συμμετοχές και είναι μέλος της συντακτικής επιτροπής διεθνών επιστημονικών περιοδικών. Το συγγραφικό της έργο περιλαμβάνει μονογραφίες, συμμετοχές σε συλλογικούς τόμους, άρθρα σε επιστημονικά περιοδικά, μεταφράσεις και επιστημονικές επιμέλειες.

### **Άγις Μαρίνης**

Ο Άγις Μαρίνης είναι Αναπληρωτής Καθηγητής Αρχαίας Ελληνικής Φιλολογίας – Αρχαίου Θεάτρου στο Πανεπιστήμιο Πατρών. Έχει σπουδάσει κλασική φιλολογία στην Αθήνα και στο Cambridge, όπου και εκπόνησε τη διδακτορική του διατριβή με θέμα τη συσχέτιση θρησκείας και ποιητικής στις ωδές του Πινδάρου. Ασχολείται επίσης ερευνητικά με την αρχαία ελληνική τραγωδία και ιδίως με τους *Επτά επί Θήβας* του Αισχύλου, καθώς και με την πρόσληψη του αρχαίου θεάτρου στη ρωμαϊκή εποχή, αλλά και στις μετέπειτα ιστορικές περιόδους. Πρόσφατα εκδόθηκε ο τόμος *Elements of Tragedy in Flavian Epic* (de Gruyter, 2021), τον οποίο επιμελήθηκε μαζί τη Σοφία Παπαϊωάννου.

### Ανδρέας Μαρκαντωνάτος

Ο Ανδρέας Γ. Μαρκαντωνάτος, διδάκτωρ του Πανεπιστημίου της Οξφόρδης, είναι Καθηγητής της Αρχαίας Ελληνικής Φιλολογίας στο Τμήμα Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, Διευθυντής του Εργαστηρίου Αρχαίας Ρητορικής και Δραματικής Τέχνης του ίδιου Πανεπιστημίου και του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών «Παραστατικές Τέχνες» του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου, Αντιπρόεδρος του Ολυμπιακού Κέντρου Φιλοσοφίας και Παιδείας, Μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου του Ελληνικού Ιδρύματος Πολιτισμού και συγγραφέας πολλών επιστημονικών βιβλίων και μονογραφιών, όπως επί παραδείγματι: *Tragic Narrative: A Narratological Study of Sophocles' Oedipus at Colonus* (Βερολίνο & Νέα Υόρκη, 2002)· *Oedipus at Colonus: Sophocles, Athens, and the World* (Βερολίνο & Νέα Υόρκη, 2007)· *Euripides' Alcestis: Narrative, Myth, and Religion* (Βερολίνο & Βοστώνη, 2013)· *Η Φωνή του Παρελθόντος. Ερμηνευτικές Δοκμές στο Αττικό Δράμα* (Αθήνα, 2020) και *Mortal Bodies and Immortal Memory in Euripides' Heracles* (Βερολίνο & Βοστώνη, 2025). Επίσης, έχει εκπονήσει πληθώρα ερευνητικών εργασιών και έχει (συν-)επιμεληθεί πολυάριθμους συλλογικούς τόμους και πρακτικά διεθνών Συνεδρίων, όπως, μεταξύ άλλων, τα εξής: *Αρχαία Ελληνική Τραγωδία: Θεωρία και Πράξη* (Αθήνα, 2008)· *Αττική Κωμωδία: Πρόσωπα και Προσεγγίσεις* (Αθήνα, 2011)· *Θέατρο και Πόλη: Αττικό Δράμα, Αθηναϊκή Δημοκρατία και Αρχαιοελληνική Θρησκεία* (Αθήνα, 2012)· *Crisis on Stage: Tragedy and Comedy in Late Fifth-Century Athens* (Βερολίνο & Νέα Υόρκη, 2012)· *Brill's Companion to Sophocles* (Λέιντεν & Βοστώνη, 2012)· *Orphism and Greek Tragedy* (Βερολίνο & Βοστώνη, 2016)· *Theatre World: Critical Perspectives on Greek Tragedy and Comedy* (Βερολίνο & Βοστώνη, 2017)· *The Winnowing Oar: Critical Perspectives in Homeric Studies* (Βερολίνο & Βοστώνη, 2017)· *Brill's Companion to Euripides*, τόμ. 1-2 (Λέιντεν & Βοστώνη, 2020). Μεταξύ των μελλοντικών φιλολογικών δραστηριοτήτων του περιλαμβάνονται η εκπόνηση υπομνηματισμένης έκδοσης της σοφοκλείας τραγωδίας *Οιδίπους επί Κολωνών* για τη σειρά Aris & Phillips Classical Texts (Liverpool University Press) και η επιμέλεια μαζί με τον Alan H. Sommerstein του *Brill's Companion to Aeschylus*.

### Βασιλική Μαυροσκά

Η Δρ Δρ Βασιλική Βασιλείου Μαυροσκά, γεννημένη στην Επανωμή Θεσσαλονίκης το 1973, υπηρετεί ως Αναπληρώτρια Καθηγήτρια στην Ανώτατη Εκκλησιαστική Ακαδημία Αθηνών στο γνωστικό αντικείμενο της Δογματικής. Είναι Διδάκτωρ Θεολογίας του Τμήματος Ποιμαντικής και Κοινωνικής Θεολογίας ΑΠΘ, καθώς και Διδάκτωρ Φιλοσοφίας του Ινστιτούτου Ιστορίας της Τέχνης της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Goethe της Φρανκφούρτης Γερμανίας. Τις μεταπτυχιακές της σπουδές στη Χριστιανική Αρχαιολογία και Τέχνη, όπως και τις προπτυχιακές της σπουδές στη Θεολογία τις πραγματοποίησε στο ίδιο Τμήμα του ΑΠΘ. Είναι κάτοχος δύο μεταδιδακτορικών διπλωμάτων (Post Doc), γνώστης της αγγλικής και γερμανικής γλώσσας και μερικώς της γαλλικής. Αρθρογραφεί και συμμετέχει σε επιστημονικά και οικουμενικά δρώμενα στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Είναι έγγαμη με τον Σπύρο Σπυρόπουλο με τον οποίο έχει αποκτήσει δύο παιδιά.

### Ελένη Μπολιάκη

Η Ελένη Μπολιάκη από το 2019 είναι Αναπληρώτρια Καθηγήτρια στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο με αντικείμενο τον Ελληνικό Πολιτισμό. Τα προηγούμενα έτη ήταν μέλος ΔΕΠ στο Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης (2005-2019). Έχει λάβει το Μεταπτυχιακό Δίπλωμα και το Διδακτορικό της από το Τμήμα Θρησκευολογίας του Syracuse University στη Νέα Υόρκη, με θέμα διατριβής «Αρχαίο Ελληνικό Δράμα και Μεταμοντέρνα Ψυχανάλυση: Ευριπίδης και Jacques Lacan». Έχει διδάξει «Αρχαία Ελ-ληνική Θρησκεία» και «Ελληνική Μυθολογία» στο Syracuse University, και ως Επίκουρη καθηγήτρια το μάθημα της «Ιστορίας του Δυτικού Πολιτισμού» στο State University of New York (SUNY). «Ιστορία του Δυτικού Πολιτισμού» και «Θρησκείες του Κόσμου» έχει διδάξει και στο Αμερικανικό Κολέγιο Ανατόλια στη Θεσσαλονίκη. Στο Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης δίδαξε τα προπτυχιακά μαθήματα «Ορφείας και Διόνυσος», «Μυθολογίες των Λαών του Παρευξείνιου Χώρου», «Θρησκευολο-γική Επισκόπηση του Παρευξείνιου Χώρου», «Ο Κόσμος του Ισλάμ», και στο Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών το μάθημα «Ιστορία και Πολιτισμός στον Παρευξείνιο Χώρο: ο Διόνυσος», επικεντρώνοντας σε διαφορετικές προσεγγίσεις, μεθοδολογίες και ερμηνείες του διονυσιακού μύθου και της διονυσιακής λατρείας. Έχει συμμετάσχει με ομιλίες σε συνέδρια στην Ελλάδα και το εξωτερικό, έχει δημοσιεύσει πλήθος άρθρων, και είναι συγγραφέας των βιβλίων *Το Διονυσιακό Αναστενάρι: Ερμηνείες και Παρερμηνείες* (εκδόσεις Πατάκη), και *Introduction to Jacques Lacan* (ιατρικές εκδόσεις Πασχαλίδη).

### Μαρία Ξέστερνου

Η Μαρία Ξέστερνου (πτυχιούχος Φιλοσοφικής Σχολής του ΕΚΠΑ, μεταπτυχιακή διπλωματούχος και διδάκτωρ, της Σορβόνης) είναι Αναπληρώτρια Καθηγήτρια στο Τμήμα Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου στο γνωστικό αντικείμενο *Διδασκαλία φιλολογικών μαθημάτων με την εφαρμογή λογισμικού*. Διδάσκει προπτυχιακά και μεταπτυχιακά μαθήματα σχετικά με την παιδαγωγική αξιοποίηση των νέων τεχνολογιών στα φιλολογικά μαθήματα. Τα ενδιαφέροντά της εστιάζονται στα: Εκπαιδευτικά λογισμικά, Εφαρμογές ΤΠΕ στη δευτεροβάθμια και τριτοβάθμια εκπαίδευση, Πολυτροπικότητα, Ψηφιακή αφήγηση, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση, Παιδαγωγική και Έρευνα των Digital Humanities, Πληθοπορισμός (Crowdsourcing). Η Μαρία Ξέστερνου είναι κριτής σε επιστημονικά περιοδικά, ελληνικά και διεθνή συνέδρια, μέλος ερευνητικών ομάδων και επιστημονική υπεύθυνη πολυάριθμων ελληνικών και διεθνών ερευνητικών προγραμμάτων. Είχε για το Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου την επιστημονική ευθύνη του έργου *Ταχύρρυθμη επιμόρφωση εκπαιδευτικών στην εξ αποστάσεως εκπαίδευση (T4E)* και του παραγόμενου επιμορφωτικού υλικού για 13.000 φιλολόγους. Ήταν μέλος της ομάδας Εκπονητών του Αναλυτικού Προγράμματος Σπουδών Λογοτεχνίας Λυκείου (2022), Επιμορφώτρια Α΄ (ΙΕΠ), Επόπτρια εκπαιδευτικού υλικού της Εισαγωγικής επιμόρφωσης εκπαιδευτικών (ΙΕΠ, ενότητα Α3), Ειδικός επιστήμονας του ΥΠΑΙΘ, Ειδική επιστήμονας και Επιμορφώτρια του ΚΑΝΕΠ-ΓΣΕΕ, ενώ το 2021 προσκλήθηκε ως “Υψηλή Εμπειρογνώμονας” του γαλλικού υπουργείου Παιδείας στο πεδίο Πό-

ροι και εξ αποστάσεως εκπαίδευση για τα μαθήματα αρχαία ελληνικών. Διετέλεσε Πρόεδρος της Περιφερειακής Επιτροπής Προτύπων και Πειραματικών Σχολείων Πελοποννήσου.

### **Μαρία Παζάρσκη**

Η Μαρία Παζάρσκη είναι πτυχιούχος Θεολογίας· κάτοχος Μεταπτυχιακού Διπλώματος Ειδίκευσης στον Τομέα Βιβλικής Γραμματείας και Θρησκευολογίας της Θεολογικής Σχολής του Α.Π.Θ.· κάτοχος Διδακτορικού Διπλώματος με ειδίκευση στο γνωστικό αντικείμενο «Παλαιά Διαθήκη» της Θεολογικής Σχολής του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Κατά τις μεταπτυχιακές της σπουδές φοίτησε για κάποιο διάστημα στο Τμήμα Καθολικής Θεολογίας του Πανεπιστημίου Westfälische Wilhelms Universität Münster Γερμανίας και ως υποψήφια διδάκτωρ στο Ινστιτούτο Γερμανικής Φιλολογίας και στο Τμήμα της Ευαγγελικής Θεολογίας του Universität Hamburg Γερμανίας. Από το 1999 έως το 2022 δίδαξε ως Θεολόγος εκπαιδευτικός σε σχολεία της Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης, υπηρέτησε ως Διευθύντρια Γυμνασίου, ως αποσπασμένη στην Κεντρική Υπηρεσία του Υπουργείου Παιδείας, στη Θεολογική Σχολή του Α.Π.Θ. και στην Ανώτατη Εκκλησιαστική Ακαδημία Αθήνας. Έχει συμμετάσχει σε Προγράμματα Εκπαίδευσης ως Αξιολογήτρια Εκπαιδευτικών Έργων και Εκπαιδευτικού υλικού και ως Επιμορφώτρια στα Νέα Προγράμματα Σπουδών για τα Θρησκευτικά. Υλοποίησε υποδειγματικές και διαθεματικές διδασκαλίες, βιωματικά εργαστήρια, δράσεις «ανοικτής τάξης» για τον ρατσισμό, τον αντισημιτισμό, το Ολοκαύτωμα των Εβραίων, τον σχολικό εκφοβισμό κ.ά. Εκπαιδεύτηκε σε θέματα Σύγχρονης Παιδαγωγικής, στην Ελληνική Παλαιογραφία κ.ά. Συμμετείχε ως μέντορας στο Πρόγραμμα Διδακτικής και Πρακτικής Άσκησης φοιτητών της Θεολογικής Σχολής του Ε.Κ.Π.Α. Από το 2022 διδάσκει στην Ανωτάτη Εκκλησιαστική Ακαδημία Αθήνας ως μέλος Ε.Δ.Ι.Π. με γνωστικό αντικείμενο «Παλαιά Διαθήκη». Συμμετέχει με διαλέξεις στο πρόγραμμα του Λαϊκού Πανεπιστημίου της Εταιρείας των Φίλων του Λαού. Έχει συμμετάσχει σε Διεθνή Θεολογικά Συνέδρια, Επιστημονικές Συναντήσεις και Ημερίδες. Το δημοσιευμένο έργο της πάνω στην «Παλαιά Διαθήκη» περιλαμβάνει άρθρα σε Διεθνή Επιστημονικά Περιοδικά, πρωτότυπα επιστημονικά λήμματα σε Τόμους, μονογραφία για θέματα της σοφολογικής γραμματείας, υπόμνημα στον Εκκλησιαστή (συνεργασία με τον Καθηγητή Δημήτρη Καϊμάκη) καθώς και βιβλιοκρισία σε μετάφραση του βιβλίου των Ψαλμών. Επίσης, εκπόνησε σχόλια στα βιβλία *Εκκλησιαστής* και *Παροιμίες* στο πλαίσιο του προγράμματος έκδοσης μιας σχολιασμένης Αγίας Γραφής από την Ελληνική Βιβλική Εταιρία. Είναι μέλος της Society of Biblical Literature και επιστημονική συνεργάτιδα στην Ελληνική Βιβλική Εταιρία.

### **Αθηνά Παπαχρυσόστομου**

Η Αθηνά Παπαχρυσόστομου είναι Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Αρχαίας Ελληνικής Φιλολογίας στο Τμήμα Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Πατρών. Αριστούχος απόφοιτος και πρωτεύσασα του Τμήματος Κλασικών Σπουδών & Φιλοσοφίας του Πανεπιστημίου Κύπρου, πραγματοποίησε μεταπτυχιακές σπουδές στο Royal Holloway

University of London και εκπόνησε τη διδακτορική διατριβή της στο University College London, με υποτροφία του Κοινωφελούς Ιδρύματος «Αλέξανδρος Σ. Ωνάσης». Έχει, επίσης, λάβει υποτροφίες από το Ίδρυμα Fulbright (επισκέπτρια ερευνήτρια στα Πανεπιστήμια Harvard και Boston) και από το Ίδρυμα Loeb Classical Library. Τα ερευνητικά ενδιαφέροντά της εστιάζονται στο αρχαιοελληνικό δράμα (κυρίως κωμωδία), την αθηναϊκή δημοκρατία και την αρχαιοελληνική πολιτική σκέψη, καθώς και την κριτική κειμένου. Από το 2012 είναι συνεργάτιδα του Διεθνούς Ερευνητικού Προγράμματος για την αρχαιοελληνική κωμωδία KomFrag (<https://www.altphil.unifreiburg.de/komfrag>), το οποίο τελεί υπό την αιγίδα της Ακαδημίας Επιστημών της Χαϊδελβέργης. Στις επιστημονικές δημοσιεύσεις της συγκαταλέγονται έξι μονογραφίες (τρεις στην αγγλική γλώσσα και τρεις στην ελληνική), η συνεπιμέλεια τεσσάρων συλλογικών τόμων, καθώς και πολυάριθμα λοιπά επιστημονικά πονήματα (άρθρα, κεφάλαια σε συλλογικούς τόμους κλπ.). Οι πιο πρόσφατες μονογραφίες της είναι: *Ephippus: Introduction, Translation, Commentary* (Göttingen 2021) και *Θουκυδίδου Περικλέους Επιτάφιος: Ο ἀγήρως ἔπαινος της Αθηναϊκής Πολιτείας. Μεταφραστική και Ερμηνευτική Προσέγγιση* (Αθήνα 2020). Επιπρόσθετα, είναι επιστημονική υπεύθυνη του ερευνητικού προγράμματος «Η αυτενέργεια μέσα από σύγχρονες αναγνώσεις αρχαιοελληνικών δραμάτων. Σταθμοί από την αρχαία ελληνική τραγωδία μέχρι τη σύγχρονη νεοελληνική ποίηση», στο πλαίσιο του Προγράμματος Χρηματοδότησης Βασικής Έρευνας Κ. Καραθεοδωρή 2020. Έχει, τέλος, συνδιοργανώσει τέσσερα Διεθνή Συνέδρια στο Πανεπιστήμιο Πατρών.

### Θεόδωρος Γ. Παππᾶς

Ο Θεόδωρος Γ. Παππᾶς είναι πρωτοβάθμιος καθηγητής τῆς Ἀρχαίας Ἑλληνικῆς Γραμματείας στὸ Τμῆμα Ἀρχαιολογίας, Βιβλιοθηκονομίας καὶ Μουσειολογίας τοῦ Ἰονίου Πανεπιστημίου, ὅπου ὑπηρετεῖ ἀπὸ τὸ 1989. Εἶναι συγγραφέας τῶν βιβλίων: *Anthropologie de la comédie grecque ancienne* (διδ. διατριβή, Montpellier 1989 - ἐκδ. Βιβλιοεκδοτικὴ Μ. & Γ. Ἀναστασάκης, Ἀθήνα 1990)· *Ὁ φιλόγελος Ἀριστοφάνης*, ἐκδ. Καρδαμίτσα, Ἀθήνα 1994· *Θεατρικὲς παραστάσεις στὴν ἀρχαία Κέρκυρα*, ἐκδ. Καρδαμίτσα, Ἀθήνα 1996· *Προσεγγίσεις στὴν ἀρχαία ἑλληνικὴ παιδεία. Ἀπὸ τὸν Ὅμηρο ὡς τὸν Ἰσοκράτη*, ἐκδ. Καρδαμίτσα, Ἀθήνα 2007· *Ἡ μεθοδολογία τῆς ἐπιστημονικῆς ἔρευνας στὶς ἀνθρωπιστικὲς ἐπιστῆμες*, ἐκδ. Καρδαμίτσα, Ἀθήνα 2016· *Ἀριστοφάνης: ὁ ποιητὴς καὶ τὸ ἔργο του*, ἐκδ. Gutenberg, Ἀθήνα 2019<sup>2</sup> (1<sup>η</sup> ἔκδοση 2016). Ἔχει ἐπιμεληθεῖ τὴν ἔκδοση τῶν συλλογικῶν τόμων: *Κέρκυρα. Ἐγχειρίδιο Τοπικῆς Ἱστορίας*, ἐκδ. Παιδαγωγικὸ Ἰνστιτούτο, Ἀθήνα 2000· *Ἑλληνικὴ παρουσία στὴν Κάτω Ἰταλία καὶ Σικελία*, Πρακτικὰ Διεθνoῦς Συνεδρίου, Κέρκυρα 2000· *Αἰτικὴ κωμωδία. Πρόσωπα καὶ προσεγγίσεις* (ἐπιμ. ἀπὸ κοινοῦ μὲ τὸν καθ. Ἀνδρέα Μαρκαντωνᾶτο), ἐκδ. Gutenberg, Ἀθήνα 2011· *Ἐγχειρίδιο Ἱστορίας Ἰονίων Νήσων*, ἐκδ. Ἰόνιο Πανεπιστήμιο - Περιφέρεια Ἰονίων Νήσων, Κέρκυρα 2019. Στὰ ἐπιστημονικά του ἐνδιαφέροντα περιλαμβάνονται ἡ Ἀρχαία Ἑλληνικὴ Λογοτεχνία, τὸ Ἀρχαῖο Θέατρο, ἡ Ἀνθρωπολογία τῆς Ἀρχαίας Ἑλλάδας, ἡ Ἑλληνικὴ Ἐπιγραφικὴ, ἡ Ἀρχαία Ἑλληνικὴ Ὀρθογραφία καὶ ἡ Τοπικὴ Ἱστορία.

### **Χριστίνα Πέμα**

Η Χριστίνα Πέμα, είναι πτυχιούχος της Σχολής Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Πατρών. Υποψήφια διδάκτωρ από το Πανεπιστημιακό έτος 2022-2023 στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Σχολή Επιστήμης της Πληροφορίας και Πληροφορικής, Τμήμα Αρχειονομίας, Βιβλιοθηκονομίας και Μουσειολογίας. Είναι κάτοχος Μεταπτυχιακού τίτλου σπουδών εις την Ηθική Φιλοσοφία του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου και Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών (2016) και από το έτος 2022 Μεταπτυχιακή φοιτήτρια στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα: «Παραστατικές Τέχνες» του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου (Ε.Α.Π). Στα ερευνητικά της ενδιαφέροντα συγκαταλέγονται η μυθολογία, το αρχαίο δράμα και η επιρροή τους στην εκπαίδευση. Υπηρετεί στη δημόσια εκπαίδευση ως εκπαιδευτικός και Προϊσταμένη σε σχολική μονάδα Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης.

### **Λαμπρινός Πλατυπόδης**

Ο Λαμπρινός Πλατυπόδης του Ευσταθίου και της Δημητρίας γεννήθηκε στον Κοιλιωμένο Ζακύνθου. Είναι πτυχιούχος του Τμήματος Ιστορίας και Αρχαιολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών· κάτοχος Μεταπτυχιακού Διπλώματος Ειδίκευσης στην Ορθόδοξη Θεολογία της Σχολής Ανθρωπιστικών Σπουδών του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου· Διδακτορικού Διπλώματος στην Αρχαία Ελληνική Φιλοσοφία και Διδακτορικού Διπλώματος στην Αρχαία Ελληνική Φιλολογία. Υπηρέτησε στην ιδιωτική εκπαίδευση από το 1987 έως το 1996 και στη δημόσια δευτεροβάθμια εκπαίδευση από το 1996 έως το 2018, και ως στέλεχος από το 2007 έως το 2015 και από το 2017 έως το 2018. Από τον Ιανουάριο του 2019 ανήκει στο μόνιμο ειδικό διδακτικό προσωπικό της Ανωτάτης Εκκλησιαστικής Ακαδημίας της Αθήνας, διδάσκοντας Αρχαία Ελληνικά, Ηθική, Παιδαγωγική και Φιλοσοφία. Παράλληλα είναι Σύμβουλος-Καθηγητής στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών, «Παραστατικές Τέχνες» στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο. Διετέλεσε Σύμβουλος-Καθηγητής στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο στον Ελληνικό Πολιτισμό και Διδάσκων με ανάθεση στο Τμήμα Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου και της ΑΣΠΑΙΤΕ. Διετέλεσε επίσης από το 2003 έως το 2014 μέλος, Αντιπρόεδρος και Πρόεδρος του Πνευματικού Κέντρου Θρακομακεδόνων (ΝΠΔΔ) του πρώην Δήμου Θρακομακεδόνων και νυν Δήμου Αχαρνών και υπήρξε ιδρυτικό μέλος της διοικούσας και της επιστημονικής επιτροπής του Διεπιστημονικού Κέντρου Διαλέξεων του Δήμου Αχαρνών (ΔΙ.ΚΕ.ΔΙ.Δ.Α). Έχει δημοσιεύσει περισσότερες από πενήντα επιστημονικές εργασίες και το ερευνητικό του έργο εστιάζει στην Αρχαία Ελληνική Φιλοσοφία, στη Δραματική Ποίηση, στην Παιδαγωγική και στην Ηθική. Είναι Ειδικός Γραμματέας του Ελληνικού Ινστιτούτου Εφαρμοσμένης Παιδαγωγικής και Εκπαίδευσης (ΕΛΛ.Ι.Ε.Π.ΕΚ) και από το 2012 οργανώνει Σεμινάρια Φιλοσοφικής Συμβουλευτικής και συμμετέχει στο πρόγραμμα διαλέξεων του Ελεύθερου Πανεπιστημίου Κηφισιάς.

### Δήμητρα Πλαφουντζή

Η Δήμητρα Πλαφουντζή, απόφοιτη του τμήματος Φιλοσοφίας του Πανεπιστημίου Πατρών και κάτοχος μεταπτυχιακού διπλώματος στις Κοινωνικές Επιστήμες του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου και διδακτορικού διπλώματος στην Κλασική Φιλολογία του Τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου εκπονεί Μεταδιδακτορική Έρευνα με θέμα: *Κοινωνικές και Πολιτικές Απηχήσεις στα Τραγικά Αποσπάσματα του Σοφοκλή* στο Τμήμα Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου. Υπό δημοσίευση σε επιστημονικά περιοδικά, πρακτικά συνεδρίων και συλλογικούς τόμους είναι μελέτες της που αφορούν στο αττικό δράμα και στην αρχαία ελληνική φιλοσοφία.

### Μαργαρίτα Σωτηρίου

Η Μαργαρίτα Σωτηρίου, απόφοιτη του Τμήματος Φιλολογίας του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (1992), είναι κάτοχος διδακτορικού διπλώματος από το Institut für Griechische und Lateinische Philologie του Freie Universität Berlin (1996). Έχει εργαστεί ως επιστημονική συνεργάτης στο Τμήμα Λεξικογραφίας του Κέντρου Ελληνικής Γλώσσας (1997-2001) και ως ειδικό διδακτικό προσωπικό στο Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης (2001-2002), στο Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας (2004) και στην Κρατική Σχολή Ορχηστρικής Τέχνης (2004). Από το 2005 διδάσκει στο Τμήμα Φιλολογίας της Σχολής Ανθρωπιστικών Επιστημών και Πολιτισμικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, στο οποίο υπηρετεί ως Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Αρχαίας Ελληνικής Φιλολογίας (2024). Είναι η συγγραφέας δύο μονογραφιών: *Pindarus Homericus* (Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht Verlag 1998 [Hypomnemata. Untersuchungen zur Antike und zu ihrem Nachleben Heft 119]) και *Βακχυλίδης ο Κείος. Οι Επινίκιες Ωδές* (Αθήνα: εκδ. Παπαζήση (Αθήνα 2021). Έχει δημοσιεύσει μια σειρά άρθρων και βιβλιοκρισιών σε έγκριτα διεθνή επιστημονικά περιοδικά. Τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα αφορούν στην αρχαϊκή λυρική ποίηση (με έμφαση στον χορικό λυρισμό) και στην ποιητική της, στην εκτέλεση και επανεκτέλεση του χορικού άσματος, στην πρόσληψη και στη διακειμενικότητα.

### Γεώργιος Τσομής

Ο Γεώργιος Τσομής γεννήθηκε στο Αίγιο Αχαΐας. Σπούδασε Κλασική Φιλολογία στο Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών και εκπόνησε τη διδακτορική του διατριβή στο Πανεπιστήμιο Goethe της Φραγκφούρτης πάνω στην μονωδική ποίηση της Σαπφούς, του Αλκαίου και του Ανακρέοντα (*Zusammenschau der frühgriechischen monodischen Melik*, Stuttgart 2001). Είναι υφηγητής Κλασικής Φιλολογίας στο Πανεπιστήμιο Goethe της Φραγκφούρτης (*Originalität und Rezeption im zehnten Buch der Posthomerica*, Trier 2018). Από τις πιο πρόσφατες μονογραφίες του: *Kommentar zum siebten Buch der Posthomerica*, Stuttgart 2018, *Das hellenistische Gedicht Megara. Ein Kommentar*, Stuttgart 2022, *Das Lebensende von Paris und Oenone in der Literatur des 19. Jahrhunderts*, Frankfurt am Main 2023 (αναμένεται). Επίσης, είναι ο συγγρα-

φέας του βιβλίου *Μελική Μονωδική Ποίηση: Σαπφώ και Αλκαίος*, Κάλλιπος, Αθήνα 2023. Αντικείμενα της ερευνητικής του δραστηριότητας και των δημο-σιεύσεών του αποτελούν η Επική και η Λυρική Ποίηση, η Λατινική Ιστοριογραφία (Σαλλούστιος) και η Ερωτική Ελεγειακή Ποίηση (Προπέρτιος, Οβίδιος). Ασχολείται επίσης με την πρόσληψη έργων της Αρχαίας Ελληνικής και Λατινικής Γραμματείας στη νεώτερη και σύγχρονη Ευρωπαϊκή Λογοτεχνία, το θέατρο, τη μουσική και τον κινηματογράφο. Σήμερα ανήκει ως τακτικός Καθηγητής Αρχαίας Ελληνικής Φιλολογίας στο Τμήμα Ελληνικής Φιλολογίας του Δημοκριτείου Πανεπιστημίου Θράκης και είναι εκλεγμένο μέλος του Συμβουλίου Διοίκησης του Δ.Π.Θ. Παράλληλα με τις σπουδές του στην Κλασική Φιλολογία σπούδασε Ανώτερα Θεωρητικά της Μουσικής και φοίτησε στο τμήμα Μουσικολογίας του Πανεπιστημίου της Φραγκφούρτης. Με αυτή την ιδιότητα συνεργάστηκε στον τομέα της δραματολογίας στο ανέβασμα οπερατικών έργων σε γερμανικά θέατρα. Από το 2015-2018 εργάστηκε ως επιστημονικός σύμβουλος και δραματολόγος στο Διεθνές Opera-Studio Πάτρας του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Πατρών. Από το 2016 είναι επιστημονικά υπεύθυνος και διδάσκων στο Θερινό Σχολείο του Δ.Π.Θ.: «Το Αρχαίο Ελληνικό Δράμα ως Παραστατική Τέχνη», ενώ κατά τα έτη 2021-2022 διετέλεσε επιστημονικά υπεύθυνος του Προγράμματος Erasmus+ «Πολιτιστική κληρονομιά και Παιχνιδοποίηση στην Εκπαίδευση». Επίσης, είναι μέλος της επιτροπής προγράμματος σπουδών του Αγγλόφωνου Προπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Ελληνικής Φιλολογίας BA in Hellenic Studies.

