

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑ ΤΩΝ ΣΥΓΓΡΑΦΕΩΝ

Η **Αγάθη Γεωργιάδου** είναι διδάκτωρ Φιλολογίας του Πανεπιστημίου του Λονδίνου. Εργάστηκε ως Ειδική Επιστήμων στο τμήμα Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης και ως μέλος της Ομάδας Λογοτεχνίας του Κέντρου Εκπαιδευτικής Έρευνας που δημιούργησε τα Βιβλία Αξιολόγησης για τα φιλολογικά μαθήματα. Από το 2003 ως το 2006 ήταν υπεύθυνη στο Παιδαγωγικό Ινστιτούτο για τα νέα διδακτικά εγχειρίδια του Γυμνασίου για τα φιλολογικά μαθήματα και για τη Γλώσσα και τη Λογοτεχνία Λυκείου. Συνέγραψε με άλλους συναδέλφους τα Βιβλία Καθηγητή για τα *Κείμενα Νεοελληνικής Λογοτεχνίας Α΄, Β΄ και Γ΄* Λυκείου. Από το 2007 ως το 2014 υπηρέτησε ως Σχολική Σύμβουλος Φιλολόγων Ανατολικής Αττικής και Γ΄ Αθήνας. Στο προσωπικό συγγραφικό της έργο περιλαμβάνονται άρθρα και εκπαιδευτικά βιβλία στην Αρχαία, Νεοελληνική και Ευρωπαϊκή Λογοτεχνία: *Λογοτεχνικές Διαδρομές – Δοκίμια στην αρχαία και σύγχρονη Λογοτεχνία* (2005), *Διαβάζοντας Κική Δημουλά* (2001), *Ιδανικές φωνές κι αγαπημένες*, 3 τόμοι (2006), *Η Ποιητική Περιπέτεια. Μια περιδιάβαση στη νεοελληνική ποίηση μέσα από τους κυριότερους ιστορικούς σταθμούς και τα λογοτεχνικά ρεύματα* (2006), *Η Νέα Ελληνική Λογοτεχνία Α΄ Λυκείου* (2014), *Διδακτική της Λογοτεχνίας* (επιμ. 2017) κ.ά. Έχει γράψει, επίσης, μόνη ή με συνεργάτες, πολλά εκπαιδευτικά βοηθήματα για τη Λογοτεχνία Γυμνασίου και Λυκείου, τα οποία έχουν κυκλοφορήσει από τις εκδόσεις Καστανιώτη, Ελληνικά Γράμματα, Μεταίχιμο και Γρηγόρη.

Η **Εριέττα Δεληγιάννη** είναι διδάκτωρ Αρχαιολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών. Σπούδασε στο τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών και συμμετείχε για τουλάχιστον 12 χρόνια ως επιστημονική συνεργάτις σε ανασκαφικές έρευνες. Από το 1985 υπηρετεί στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση. Από το 1997 ως το 2000 εργάστηκε ως μέλος της Ομάδας Λογοτεχνίας του Κέντρου Εκπαιδευτικής Έρευνας, κυρίως στη δημιουργία των Βιβλίων Αξιολόγησης για τη Λογοτεχνία Γενικής Παιδείας και τη Λογοτεχνία Κατεύθυνσης. Από το 2013 υπηρετεί ως Σχολική Σύμβουλος Φιλολόγων στην Α΄ Αθήνας. Στο συγγραφικό της έργο περιλαμβάνονται μεταξύ άλλων και τα παρακάτω: *Διαβάζοντας Κική Δημουλά* (μελέτη, 2001), «*Η Σονάτα του Σεληνόφωτος, Διδασκαλία μέσα από αντιθέσεις*» (άρθρο, περ. *Εκπαιδευτικά*,

2000), «Τα αγάλματα στην ποίηση της Κικής Δημουλά» (άρθρο, περ. *Φιλολογική*, 2000), «Απηχίσεις αρχαιοελληνικότητας στη νεοελληνική ποίηση» (άρθρο σε τιμητικό τόμο για τον καθηγητή Γεώργιο Κορρέ, υπό δημοσίευση), *Θά' θελα αυτή τη μνήμη να την πω* (επιμέλεια του τιμητικού τόμου για τον καθηγητή Γιάννη Σακελλαράκη). Επίσης έχει κάνει ποικίλες ανακοινώσεις σε εκπαιδευτικά, παιδαγωγικά και αρχαιολογικά συνέδρια.

Η **Βασιλική Δεμερτζή** είναι φιλόλογος και θεατρολόγος, με μεταπτυχιακές σπουδές στο Θέατρο (Πανεπιστήμιο Αθηνών) και διδακτορική διατριβή στις Επιστήμες της Αγωγής και της Εκπαίδευσης (Πανεπιστήμιο Πατρών). Από το 2003 έως το 2010 υπηρέτησε ως Υπεύθυνη Πολιτιστικών Θεμάτων στη Διεύθυνση Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Γ' Αθήνας και στη συνέχεια ως Σχολική Σύμβουλος Φιλολόγων, στην ίδια Διεύθυνση, μέχρι τη συνταξιοδότησή της τον Ιούλιο του 2014. Διδάσκει Ιστορία Θεάτρου και Δραματολογία στην Ανώτερη Σχολή Δραματικής Τέχνης του Δήμου Αγίας Βαρβάρας και τη Δραματική Σχολή Πέτρας του Δήμου Πετρούπολης. Στο συγγραφικό της έργο περιλαμβάνονται βιβλία για την εκπαίδευση, μελέτες και άρθρα που έχουν δημοσιευτεί σε ελληνικά και ξένα έντυπα επιστημονικού και καλλιτεχνικού περιεχομένου, όπως επίσης βιβλία για παιδιά. Έργα της έχουν βραβευτεί από τη Γυναικεία Λογοτεχνική Συντροφιά (*Τα παιδιά και τα παιχνίδια*, Α' βραβείο, 1983), από τον Κύκλο Παιδικού Βιβλίου (*Το μαγικό μπαλόνι*, Α' βραβείο, 1984 και *Πράγματα και θάματα*, Έπαινος, 1984). Συμμετείχε και συμμετέχει ως ερευνήτρια σε εθνικά και διεθνή ερευνητικά προγράμματα φορέων, όπως το Πανεπιστήμιο Πατρών, το Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, το Πανεπιστήμιο του Cambridge, το Συμβούλιο της Ευρώπης κ.ά.

Η **Μαρίλη Δουζίνα** είναι φιλόλογος (απόφοιτος του τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών) και κάτοχος μεταπτυχιακού του τμήματος Επικοινωνίας και ΜΜΕ του Πανεπιστημίου Αθηνών με ειδίκευση στην Επικοινωνία. Είναι υποψήφια διδάκτορας του ίδιου Πανεπιστημίου με ερευνητικό προσανατολισμό στην αξιοποίηση της δημιουργικής ανάγνωσης και της δημιουργικής γραφής στη διδασκαλία της Λογοτεχνίας. Διδάσκει στο Α' Αρσάκειο Γυμνάσιο Ψυχικού. Έχει συμμετάσχει με εισηγήσεις σε επιστημονικά συνέδρια με θέμα τη Διδακτική των Αρχαίων Ελληνικών, της Νέας Ελληνικής ως μητρικής και ως ξένης γλώσσας και της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας μέσω εναλλακτικών πρακτικών, όπως της δημιουργικής γραφής, της ψηφιακής αφήγησης και των κόμικς. Συμμετέχει ως εμψυχώτρια στους Ομίλους Δημιουργικής Γραφής του Α' Αρσακείου Γυμνασίου Ψυχικού και σε αντίστοιχα βιωματικά εργαστήρια / σεμινάρια που διοργανώνουν διάφοροι φορείς.

Ο **Στάθης Λεουτσάκος** είναι απόφοιτος του τμήματος Φιλοσοφίας-Παιδαγωγικής-Ψυχολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών και διδάσκει στο 1ο Πειραματικό Λύκειο Αθηνών-«Γεννάδειο». Έκανε μεταπτυχιακές σπουδές στη Διδακτική της Νέας Ελληνικής Γλώσσας στην ίδια Σχολή, στην οποία εκπονεί και διδακτορικό (τμήμα Φιλοσοφίας-Παιδαγωγικής-Ψυχολογίας). Ασχολείται με θέματα που σχετίζονται με τους γραμματισμούς στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση και διαθέτει πιστοποίηση Β΄ επιπέδου στις ΤΠΕ και πιστοποιητικά επιμόρφωσης σε θέματα κριτικού γραμματισμού. Συμμετείχε ως επιμορφωτής-εισηγητής σε ημερίδες για τη Διδακτική της Γλώσσας και της Λογοτεχνίας και έχει δημοσιεύσει κείμενά του σε πρακτικά επιστημονικών συνεδρίων και συλλογικούς τόμους. Είναι συγγραφέας σχολικών βοηθημάτων και συμμετείχε στην εκπόνηση εκπαιδευτικού υλικού για τη Γλώσσα και τη Λογοτεχνία σε ευρωπαϊκά προγράμματα και προγράμματα του Υπουργείου Παιδείας.

Η **Ρούλα Μουντάνου** σπούδασε στο Πανεπιστήμιο Αθηνών, Νομικά και Φιλολογία (ειδίκευση Νεοελληνική Φιλολογία). Εργάστηκε αρχικά ως δικηγόρος και στη συνέχεια δίδαξε στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση. Από το 2005 διευθύνει το Λύκειο των Εκπαιδευτηρίων «Πολύτροπη Αρμονία», των οποίων είναι ιδρυτικό μέλος. Ειδικεύεται στη διδασκαλία της Νεοελληνικής Γλώσσας και Λογοτεχνίας. Στο πλαίσιο της εκπαιδευτικής δραστηριότητας των Εκπαιδευτηρίων ασχολείται με την έρευνα και εφαρμογή προγραμμάτων σπουδών του γλωσσικού μαθήματος και της λογοτεχνίας στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση, ενώ έχει διοργανώσει και επιστημονικές εκδηλώσεις (συνέδρια και ημερίδες) σχετικές με αυτά τα θέματα. Έχει γράψει βιβλία για τη Γλώσσα και τη Λογοτεχνία.

Ο **Γιώργος Δ. Μπίκος** έχει πτυχίο και μεταπτυχιακό στις πολιτικές επιστήμες (ΕΚΠΑ), πτυχίο κοινωνιολογίας (Πάντειο), παιδαγωγικών (ΣΕΛΕΤΕ) και διδακτορικό στη Διδακτική. Διδάσκει Ιστορία της Εκπαίδευσης στο ΕΑΠ, Θεωρία και Ιστορία της Ανάγνωσης στο ΤΕΙ Αθήνας, Διδακτική στην ΑΣΠΑΙΤΕ, Ρητορική σε Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα του ΕΚΠΑ και κοινωνικές-πολιτικές επιστήμες στο Λύκειο. Διετέλεσε επιμορφωτής εκπαιδευτικών (ΠΕΚ Πειραιά) και σχολικών συμβούλων (Εθνικό Κέντρο Δημόσιας Διοίκησης και Αποκέντρωσης). Εκπόνησε (μαζί με άλλους) υλικό-βιβλίο για εκπαιδευτικούς με θέμα «οι τέχνες στην εκπαίδευση» (: Πρόγραμμα Μείζονος Επιμόρφωσης), ήταν αξιολογητής του βιβλίου του μαθήματος *Πολιτική Παιδεία - Α΄ Λυκείου*, συντάκτης Προγραμμάτων Σπουδών για Γυμνάσιο και Λύκειο και μέλος της ομάδας εμπειρογνομητών του ΙΕΠ που ασχολήθηκε με τα ψηφιακά σενά-

ρια για τα μαθήματα πολιτικών επιστημών του Λυκείου. Έχει πιστοποίηση Β΄ επιπέδου στις ΤΠΕ και έχει γράψει –μόνος ή με άλλους– πέντε βοηθήματα (εκδ. Μεταίχμιο) και, εκτός κάποιων σχετικών με την εκπαίδευση συγγραμμάτων που έχει επιμεληθεί, έχει γράψει τα βιβλία: *Το βιβλίο ως διδακτικό μέσο και οι κυρίαρχοι τρόποι ανάγνωσης*, *Περί σχολικών βιβλιοθηκών*, *Ζητήματα πολιτιστικής επικοινωνίας: Μουσείο, Εκπαίδευση, Κοινωνία, Πολιτιστική πολιτική*. Είναι επιστημονικός υπεύθυνος της σειράς *Κουλτούρα και τέχνες* των εκδόσεων Γρηγόρη.

Η **Στέλλα Σπ. Νάκη** είναι φιλόλογος, διδάκτωρ Διδακτικής της Λογοτεχνίας, και διδάσκει στα Αρσάκεια Σχολεία Ψυχικού. Μετά την ολοκλήρωση των προπτυχιακών σπουδών της στο τμήμα Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών έκανε, ως υπότροφος του ΙΚΥ, μεταπτυχιακές σπουδές στο τμήμα Φιλοσοφίας-Παιδαγωγικής-Ψυχολογίας του ίδιου Πανεπιστημίου στο αντικείμενο «Θεωρία και Πράξη της Διδασκαλίας και της Αξιολόγησης» και εκπόνησε διδακτορικό στο ίδιο τμήμα με θέμα σχετικό με τη Διδακτική της ευρωπαϊκής λογοτεχνίας. Συνεργάστηκε με το Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας στη σύνταξη και εφαρμογή διδακτικών σεναρίων με αξιοποίηση ΤΠΕ για τη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση και ήταν μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής του Ινστιτούτου Εκπαιδευτικής Πολιτικής για την Αξιολόγηση του αντικειμένου της Λογοτεχνίας του Γενικού Λυκείου (2014-15), καθώς και της Επιστημονικής Επιτροπής για την Αξιολόγηση Υπάρχοντος Εκπαιδευτικού Υλικού για τη Λογοτεχνία Γυμνασίου (2014-15). Έχει κάνει εισηγήσεις σε ελληνικά και διεθνή συνέδρια και έχει δημοσιεύσει επιστημονικά άρθρα με θέμα τη Διδακτική της Λογοτεχνίας.

Η **Αγγελική Παπαζάνη** σπούδασε Κλασική Φιλολογία στο Πανεπιστήμιο Αθηνών και από το 2002 διδάσκει στη δημόσια Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση. Το 2011-2012 εκπαιδεύτηκε στη θεατρική αγωγή στο Εργαστήρι Τέχνης και Λόγου του Πανεπιστημίου Αθηνών και το 2012-2013 παρακολούθησε τον α΄ κύκλο βιωματικών εργαστηρίων του Επίκουρου Καθηγητή Θεατρολογίας και Εμπνευστή Θεάτρου, Σίμου Παπαδόπουλου. Από το 2010 που τοποθετήθηκε στο 1ο Γενικό Λύκειο Χαϊδαρίου ανεβάζει μαθητικές θεατρικές παραστάσεις, ενώ τα ενδιαφέροντά της επικεντρώνονται τόσο στη διδασκαλία της Λογοτεχνίας και των Αρχαίων Ελληνικών με δραματοποίηση όσο και στην Παιδαγωγική του Θεάτρου.

Ο **Γιάννης Ι. Πασσάς** σπούδασε στο Τμήμα Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών με ειδίκευση στη Νεοελληνική Φιλολογία και μεταπτυχιακές σπου-

δές στην Εκπαιδευτική Ηγεσία και Διοίκηση (Πανεπιστήμιο Λευκωσίας). Από το 1994 διδάσκει το μάθημα της Νεοελληνικής Γλώσσας σε σχολεία και φροντιστήρια της Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης, ενώ δίδαξε για σειρά ετών το μάθημα της Νεοελληνικής Γλώσσας και συντόνισε τον αντίστοιχο τομέα στα Εκπαιδευτήρια «Νέα Παιδεία». Από το 2002 συνεργάζεται με τις εκδόσεις Πατάκη, εκδίδοντας σημαντικό αριθμό βιβλίων για το μάθημα της Νεοελληνικής Γλώσσας για το Γυμνάσιο και το Λύκειο και συμμετέχοντας ως επιμελήτης στο *Λεξικό της Νεοελληνικής Κοινής* των ίδιων εκδόσεων.

Η **Γεωργία Σκοτιδάκη** είναι αριστούχος του τμήματος Φιλοσοφίας, Παιδαγωγικής και Ψυχολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών. Από το 1991 υπηρετεί ως φιλόλογος στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση, ιδιωτική και δημόσια. Έχει παρακολουθήσει μεταπτυχιακά μαθήματα Σχολικής Ψυχολογίας και έχει επιμορφωθεί στη διδακτική όλων των φιλολογικών μαθημάτων, αλλά και σε θέματα Ειδικής Αγωγής, Έμφυλης Βίας, Διαχείρισης της Σχολικής Τάξης και Ενδοσχολικού Εκφοβισμού. Έχει παρακολουθήσει πολλά (θεωρητικά και βιωματικά) θεατροπαιδαγωγικά σεμινάρια για την εφαρμογή θεατρικών τεχνικών στη διδασκαλία των φιλολογικών μαθημάτων, ενώ, παράλληλα, δραστηριοποιείται (από το 1996) συστηματικά και στη θεατρική αγωγή. Είναι εμψυχώτρια της θεατρικής ομάδας του 1ου Γυμνασίου Πειραιά, στο οποίο υπηρετεί τα τελευταία χρόνια.

Η **Αθηνά Ψαροπούλου**, αριστούχος του τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών, με μεταπτυχιακές σπουδές στη Σορβόνη (Paris IV), υπηρετεί ως φιλόλογος στη δημόσια Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση και εκπονεί τη διδακτορική της διατριβή στο τμήμα Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης. Ήταν βασική συνεργάτιδα στο *Χρηστικό Λεξικό της Νεοελληνικής Γλώσσας* της Ακαδημίας Αθηνών, συμμετείχε σε εκπαιδευτικό πρόγραμμα του Κέντρου Ελληνικής Γλώσσας (διδακτικά σενάρια που εφάρμοσε στην τάξη έχουν δημοσιευθεί ηλεκτρονικά στον *Πρωτέα*), έχει μεταφράσει έργα σημαντικών Γάλλων λογοτεχνών και θεωρητικών, ενώ εργασίες της για θέματα διδακτικής της Νεοελληνικής Γλώσσας και Λογοτεχνίας έχουν παρουσιαστεί σε ημερίδες και συνέδρια.