

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

---

Ευχαριστίες . . . . .	9
Πρόλογος . . . . .	11
Εισαγωγή . . . . .	13

ΜΕΡΟΣ ΠΡΩΤΟ  
Η ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΗ ΕΠΙΦΑΝΕΙΑ:  
ΑΠΟ ΤΟΝ ΡΟΜΑΝΤΙΣΜΟ ΣΤΟΝ ΥΠΕΡΡΕΑΛΙΣΜΟ

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΠΡΩΤΟ: Η λογοτεχνική επιφάνεια . . . . .	19
1. Ορισμός και οριοθέτηση . . . . .	19
2. Τα χαρακτηριστικά της επιφάνειας από τον μοντερνισμό στον ρομαντισμό και αντίστροφα: μια σύντομη επισκόπηση. . . . .	21
3. Λογοτεχνική επιφάνεια: θεωρητική προσέγγιση. . . . .	30
4. Κριτήρια και τυπολογία της λογοτεχνικής επιφάνειας . . . . .	40
ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΔΕΥΤΕΡΟ: Υπερρεαλισμός και ρομαντισμός: εκλεκτικές συγγένειες και αποκλίσεις . . . . .	47

ΜΕΡΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟ  
Η ΤΥΠΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΕΠΙΦΑΝΕΙΑΣ ΣΤΟΝ ΠΟΙΗΤΙΚΟ  
ΥΠΕΡΡΕΑΛΙΣΤΙΚΟ ΛΟΓΟ ΤΟΥ ΑΝΔΡΕΑ ΕΜΠΕΙΡΙΚΟΥ. . . . .

I. Επιφάνειες του Είναι . . . . .	71
ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΠΡΩΤΟ: Άδηλες επιφάνειες. . . . .	73
I.1.A.i Οι γυναίκες . . . . .	73
I.1.A.ii Το φυσικό περιβάλλον. . . . .	82
I.1.A.iii Τα αντικείμενα . . . . .	127
I.1.A.iv Το έργο τέχνης. . . . .	134

I.1.A.v Οι λέξεις, φράσεις . . . . .	139
I.1.A.vi Το συμβάν . . . . .	143
I.1.A.vii Το ψυχικό ερέθισμα . . . . .	160
I.1.A.viii Συνδυασμός αισθητηριακών και ψυχικών ερεθισμάτων . . . . .	182
I.1.B.i Επιφάνειες-όνειρα . . . . .	191
I.1.B.ii Επιφάνειες-ρεμβασμοί . . . . .	203
I.1.Γ. Επιφάνειες-μεταμορφώσεις . . . . .	223
ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΔΕΥΤΕΡΟ: Προληπτικές επιφάνειες . . . . .	231
I.2.A. Αναδρομικές επιφάνειες . . . . .	231
I.2.B. Επιφάνειες του αναβιωμένου παρελθόντος . . . . .	236
ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΤΡΙΤΟ: Οραματικές επιφάνειες . . . . .	251
ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΤΕΤΑΡΤΟ: Προορατικές επιφάνειες . . . . .	309
II. Πλαισιογενείς επιφάνειες . . . . .	319
III. Συμπεράσματα . . . . .	333

#### ΜΕΡΟΣ ΤΡΙΤΟ

### Η ΣΗΜΑΣΙΑ ΚΑΙ Η ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΤΗΣ ΕΠΙΦΑΝΕΙΑΣ ΣΤΗΝ ΠΟΙΗΣΗ ΤΟΥ ΑΝΔΡΕΑ ΕΜΠΕΙΡΙΚΟΥ

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΠΡΩΤΟ: Ο έρωτας . . . . .	339
ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΔΕΥΤΕΡΟ: Το θαυμαστό (le merveilleux) . . . . .	357
ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΤΡΙΤΟ: Το αντικειμενικό τυχαίο . . . . .	363
ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΤΕΤΑΡΤΟ: Το ποίημα-γεγονός . . . . .	368
ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΠΕΜΠΤΟ: Το όνειρο . . . . .	373
ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΕΚΤΟ: Ο μύθος . . . . .	378
ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΕΒΔΟΜΟ: Το μαύρο χιούμορ και η παρανοϊκο-κριτική μέθοδος . . . . .	386
ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΟΓΔΩΟ: Το υπερρεαλιστικό ωραίο: η «σπασμωδική ομορφιά» . . . . .	392
ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΕΝΑΤΟ: Το υπερρεαλιστικό υψηλό: η υπερπραγματικότητα . . . . .	398
Συμπεράσματα . . . . .	407
Βιβλιογραφία . . . . .	415