



03 Γάμος αλά ελληνικά!

Σβετλάνα:

Καλά, Ξένια, χτες στο μάθημα είδαμε μια πολύ αστεία ταινία.

Ξένια:

Αλήθεια; Ποια;

Σβετλάνα:

Το «Γάμος αλά ελληνικά». Το ξέρεις;

Ξένια:

Α, δεν την ξέρω αυτήν την ταινία! Καλή;

Σβετλάνα:

Πολύ γέλιο! Η ηρωίδα είναι η Τούλα, μια Ελληνοαμερικανίδα, κόρη Ελλήνων μεταναστών, που ζει στη Νέα Υόρκη. Γύρω στα τριάντα της γνωρίζει και ερωτεύεται για πρώτη φορά έναν πολύ ωραίο και γοητευτικό άντρα, Αμερικανό αγγλοσαξωνικής καταγωγής. Ζουν τον έρωτά τους και αυτός μια μέρα τη ζητάει σε γάμο. Και εδώ αρχίζουν τα προβλήματα...

Ξένια:

Δηλαδή;

Σβετλάνα:

Η οικογένεια της κοπέλας αντιδρά που ο νεαρός δεν είναι ούτε Έλληνας ούτε ορθόδοξος, αλλά επιπλέον είναι και... χορτοφάγος! Εκείνος πρέπει, λοιπόν, να περάσει έναν σωρό δοκιμασίες για να μπει στην

ελληνική οικογένεια.

Όταν γνωρίζονται οι δύο οικογένειες, οι διαφορές των δύο εθνοκοτήτων και των φιλοσοφιών τους φαίνονται τεράστιες.

Ξένια:

Οχι! Δύσκολα τα πράγματα! Και τελικά τι γίνεται;

Σβετλάνα:

Τελικά, μετά από πλήθος κωμικών σκηνών, όλα πάνε καλά και γίνεται ο γάμος.

Ξένια:

... και ζήσαν αυτοί καλά κι εμείς καλύτερα!

Σβετλάνα:

Η ταινία, βέβαια, μιλάει για τους Έλληνες μετανάστες στην Αμερική και έχει αρκετά στερεότυπα. Πολύ αστείος και συμπαθητικός είναι ο πατέρας της κοπέλας, που προσπαθεί συνέχεια να αποδείξει ότι όλες οι λέξεις έχουν ελληνική ρίζα! Ακόμα και η λέξη κιμονό, σύμφωνα με τον μπαμπά της Τούλας, βγαίνει από τη λέξη χειμώνας, επειδή το φοράμε όταν κάνει κρύο! Γενικά είναι μια πολύ ευχάριστη κωμωδία. Δες την οπωσδήποτε!



1. Σωστό ή Λάθος;

1. Η ταινία «Γάμος αλά ελληνικά» είναι κωμωδία.
2. Αφηγείται την ιστορία μιας νέας Ελληνοαμερικανίδας.
3. Ο άντρας που ερωτεύεται είναι ιταλικής καταγωγής.
4. Η οικογένεια της κοπέλας έχει πρόβλημα λόγω της διαφορετικής καταγωγής του γαμπρού.
5. Οι διαφορές των δύο οικογενειών φαίνονται πολύ μεγάλες.
6. Τελικά, ο γαμπρός δεν αντέχει και αφήνει την κοπέλα.
7. Η ταινία έχει κάποια στερεότυπα.

Σ Λ

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



2. Μιλώ στην τάξη.

Βλέπουμε την ταινία «Γάμος αλά ελληνικά» και συζητάμε: Πώς παρουσιάζει η ταινία την ελληνική οικογένεια; Βρίσκω ομοιότητες και διαφορές με την τυπική οικογένεια της πατρίδας μου.



Οικογένεια

- η οικογένεια: πολύτεκνη, μονογονεϊκή
- οι γονείς / οι παππούδες (παππούς και γιαγιά) / τα αδέρ(λ)φια / το μοναχοπαίδι / οι θείοι / τα ξαδέρ(λ)φια / το σόι / οι συγγενείς
- ο γαμπρός - η νύφη / τα πεθερικά (ο πεθερός - η πεθερά)
- οικογενειακός -ή -ό (οικογενειακό τραπέζι) / πατρικός -ή -ό (πατρικό σπίτι) / μητρικός -ή -ό (μητρική γλώσσα) / αδερ(λ)φικός -ή -ό (αδερφική αγάπη)
- ο έρωτας, η σχέση, ο δεσμός
- ο, η σύντροφος / ο, η σύζυγος
- το ζευγάρι
- η εγκυμοσύνη / είμαι έγκυος
- γεννάω / γεννιέμαι
- η υιοθεσία / υιοθετώ / υιοθετημένος -η -ο
- άγαμος ≠ έγγαμος / παντρεμένος -η ≠ ελεύθερος -η / χωρισμένος -η / το διαζύγιο
- ο αρραβώνας / ο γάμος / η συμβίωση (συμβιώνω = συζώ) / το σύμφωνο ελεύθερης συμβίωσης
- ο χήρος - η χήρα





ΔΙΑΒΑΖΩ ΚΑΙ ΜΑΘΑΙΝΩ

Ουσιαστικά - Γενική		
	ονομαστική	γενική
ενικός	ο αγών ας ο πελάτ ης ο Κώστ ας ο Αντών ης ο φίλ ος ο Νίκ ος ο δάσκαλ ος	του αγών α του πελάτ η του Κώστ α -ς του Αντών η του φίλ ου του Νίκ ου του δασκά λου
πληθυντικός	οι αγών ες οι πελάτ ες οι φίλ οι οι δάσκαλ οι	των αγών ων των πελατ ών των φίλ ων των δασκά λων
ενικός	η χώρ α η τέχν η	της χώρ ας -ς της τέχν ης
πληθυντικός	οι χώρ ες οι τέχν ες	των χωρ ών των τεχν ών
ενικός	το τρέν ο το πανεπιστήμ ιο το σπίτ ι το γράμ μα το μάθ ημα	του τρέν ου του πανεπιστημί ου του σπιτι ού του γράμ ματος του μαθή ματος
πληθυντικός	τα τρέν α τα πανεπιστήμ ια τα σπίτ ια τα γράμ ματα τα μαθή ματα	των τρέν ων των πανεπιστημί ων των σπιτι ών των γραμ μάτων των μαθη μάτων

Κανόνες τονισμού - Γενική ενικού και πληθυντικού



αρσενικά

-ος

ο αδερφός	του αδερφού	οι αδερφοί	των αδερφών	(1 → 1)
ο θείος	του θείου	οι θείοι	των θείων	(2 → 2)
ο δάσκαλος	του δασκάλου	οι δάσκαλοι	των δασκάλων	(3 → 2)

Αλλά:

- ✓ ο Απόστολος - του Απόστολου, ο Αλέξανδρος - του Αλέξανδρου
- ✓ ο Μέγας Αλέξανδρος - του Μεγάλου Αλεξάνδρου, ο Απόστολος Παύλος - του Αποστόλου Παύλου
- ✓ ο ανεμόμυλος (σύνθετο, άνεμος+μύλος) - του ανεμόμυλου

-ας

ο αναπτήρας	οι αναπτήρες	των αναπτήρων	(2 → 2)
ο πίνακας	οι πίνακες	των πινάκων	(3 → 2)

(τα δισύλλαβα σε **-ας** και όλα τα αρσενικά σε **-ίας** και **-ίστας** στη γενική πληθυντικού κατεβάζουν τον τόνο στο 1)

ο άντρας	οι άντρες	των αντρών (δύο συλλαβές)
ο μήνας	οι μήνες	των μηνών (δύο συλλαβές)
ο ταμίας	οι ταμίες	των ταμιών (-ίας)
ο τουρίστας	οι τουρίστες	των τουριστών (-ίστας)

-ης Ο τόνος στον πληθυντικό είναι πάντα στην τελευταία συλλαβή.

ο πολίτης	οι πολίτες	των πολιτών
ο αθλητής	οι αθλητές	των αθλητών



θηλυκά

-α Ο τόνος στον πληθυντικό είναι πάντα στην τελευταία συλλαβή.

η γυναίκα	οι γυναίκες	των γυναικ ών
η θάλασσα	οι θάλασσες	των θαλασσ ών

Αλλά: **-τητα**

η ταχύ τ ητα	οι ταχύ τ ητες	των ταχυ τ ήτων	(3 → 2)
---------------------	-----------------------	------------------------	----------------

Αλλά: **-ίδα, -άδα, -ούδα, -άνα, -όνα, μητέρα, δασκάλα** → Ο τόνος δεν αλλάζει.

η σελί δ α	οι σελί δ ες	των σελί δ ων
η ομ ά δα	οι ομ ά δες	των ομ ά δων
η πεταλο ού δα	οι πεταλο ού δες	των πεταλο ού δων
η καμπ ά να	οι καμπ ά νες	των καμπ ά νων
η εικ ό να	οι εικ ό νες	των εικ ό νων
η μπ τ έρα	οι μπ τ έρες	των μπ τ έρων
η δασκ ά λα	οι δασκ ά λες	των δασκ ά λων

-η Ο τόνος στον πληθυντικό είναι πάντα στην τελευταία συλλαβή.

η κόρ η	οι κόρ η ς	των κορ ών
η ζών η	οι ζών η ς	των ζων ών

Αλλά:

η φίλ η	οι φίλ η ς	των φίλ ων
----------------	-------------------	-------------------

