

ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

| | |
|---|----|
| ΠΡΟΛΟΓΟΣ | 7 |
| ΕΙΣΑΓΩΓΗ | |
| A) Ἑννοια καὶ στόχοι τοῦ μαθήματος | 11 |
| B) Θρησκευτικοὶ καὶ χριστιανικοὶ ὕμνοι | 12 |
| Γ) Οἱ περίοδοι τῆς ἐκκλησιαστικῆς Ὑμνογραφίας . . | 16 |
| | |
| 1. Η ΠΡΩΤΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΗΣ ΥΜΝΟΓΡΑΦΙΑΣ (1^{ος}-5^{ος} ΑΙΩΝΑΣ) | |
| | |
| A) Εἰσαγωγικά | 19 |
| B) Οἱ ὕμνοι τῆς Καινῆς Διαθήκης | 20 |
| (α) Ὁ χριστολογικὸς ὕμνος τῆς πρὸς Φιλιππησίους (2, 6-11) | 22 |
| (β) Ὁ χριστολογικὸς ὕμνος τῆς πρὸς Κολοσσαεῖς (1, 12-20) | 24 |
| (γ) Οἱ χριστολογικοὶ ὕμνοι τῆς Α' πρὸς Τιμόθεον (3,16) καὶ τῆς Α' Πέτρου (3, 18-19) | 26 |
| (δ) Ἀρχαῖοι βαπτισματικοὶ ὕμνοι; (Ἐφεσ. 4, 4-6/ 5,14// Β' Τιμ. 2, 11-13// Α' Πέτρου 2, 21-25/ 3, 18-22) | 28 |

| | |
|---|----|
| (ε) Δοξολογικοί ὕμνοι πρὸς τὸ Θεὸ-Πατέρα (Ρωμ. 11, 33-36/ Α΄ Τιμ. 6, 15-16) καὶ πρὸς τὸν Τριαδικὸ Θεὸ (Ἐφεσ. 1, 3-14) | 32 |
| (στ) Ὑμνοὶ τῆς Ἀποκαλύψεως | 35 |
| Γ) Ἡ «ἐπιλύχνιος εὐχαριστία» | 41 |
| Δ) Ὑμνοὶ τῆς ἀρχαϊκῆς ἐκκλησιαστικῆς Γραμματείας (α) Ὁ χριστολογικὸς ὕμνος τῆς Α΄ Κλήμεντος πρὸς Κορινθίους (59, 3) | 43 |
| (β) Ἐπιστολὴ πρὸς Διόγνητον καὶ Ὁμιλία εἰς τὸ Πάσχα τοῦ Μελίτωνος Σάρδεων | 44 |
| (γ) Οἱ μαρτυρίες περὶ ὕμνων τοῦ Ἰγνατίου Ἄντιοχείας (+108) καὶ Πολυκάρπου Σμύρνης (+155) | 45 |
| Ε) Κοινωνικοὶ ὕμνοι τῆς ἀρχαϊκῆς Ἐκκλησίας | 46 |
| ΣΤ) Διάφοροι ἄλλοι ὕμνοι | 47 |
| Ζ) Ὁ ἀντιφωνικὸς τρόπος ψαλμωδίας. Τὰ ὑποψάλματα | 48 |
| Η) Τὰ Τροπάρια καὶ τὰ εἶδη τους | 50 |
| Θ) Μεταγενέστερα εἶδη Τροπαρίων | 52 |
| Ι) Ἀρχαῖοι ὕμνοι τῆς Ἐκκλησίας | 54 |
| ΙΑ) Οἱ ὕμνοι τῶν αἰρετικῶν καὶ ἡ ἀντίδραση τῆς Ἐκκλησίας | 56 |
| ΙΒ) Οἱ πρῶτοι «κατὰ στίχον» ὕμνοι | 63 |
| ΙΓ) Ἡ προσωδιακὴ χριστιανικὴ ποίηση | 68 |
| (α) Εἰσαγωγικά | 68 |
| (β) Παραδείγματα προσωδιακῶν ὕμνων | 69 |

2. Η ΔΕΥΤΕΡΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ (5^{ος}-7^{ος} αἰ.)

| | |
|---|----|
| Α) Ὁ ὄρος «Κοντάκιο» | 82 |
| Β) Οἱ πρόδρομοι τοῦ Κοντακίου | 83 |
| Γ) Ἡ γένεση τοῦ Κοντακίου | 84 |
| Δ) Ἡ δομὴ τοῦ Κοντακίου | 86 |



| | |
|--|-----|
| Ε) Περιεχόμενο του Κοντακίου | 87 |
| ΣΤ) Γλώσσα των Κοντακίων | 88 |
| Ζ) Τὰ χαρακτηριστικά των Κοντακίων | 89 |
| Η) Ἡ μετρική του Κοντακίου | 90 |
| Θ) Ὁ τρόπος ψαλμωδίας του Κοντακίου | 95 |
| Ι) Ἡ προέλευση του Κοντακίου | 96 |
| ΙΑ) Διαίρεση καὶ λειτουργικὴ χρῆση τῶν Κοντακίων | 100 |
| (α) Βιβλικὰ | 100 |
| (β) Ἀγιολογικὰ ἢ πανηγυρικὰ | 100 |
| (γ) Περιστασιακὰ | 101 |
| ΙΒ) Τὰ τμήματα του Κοντακίου | 101 |
| (α) Τό Προοίμιο | 101 |
| (β) Οἱ οἴκοι | 103 |
| (γ) Τὸ ἐφύμνιο | 104 |
| (δ) Ἡ ἀκροστιχίδα | 105 |
| ΙΓ) Ἡ λειτουργικὴ χρῆση τῶν Κοντακίων | 107 |
| ΙΔ) Κοντάκια, Ἰδιόμελα καὶ Προσόμοια | 108 |
| ΙΕ) Τὰ Κοντακάρια | 109 |
| ΙΣΤ) Κοντάκιο καὶ θρησκευτικὸ θέατρο | 110 |
| ΙΖ) Οἱ σπουδαιότεροι ποιητὲς τῆς δεύτερης περιόδου | 112 |
| (α) Οἱ ὕμνογράφοι (πλὴν του Ρωμανοῦ) | 112 |
| (β) Ρωμανὸς ὁ Μελωδὸς | 115 |
| (γ) Ὁ Ἀκάθιστος ὕμνος | 126 |
| ΙΗ) Ἡ παρακμὴ του Κοντακίου | 138 |

3. Η ΤΡΙΤΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ ΤΗΣ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΥΜΝΟΓΡΑΦΙΑΣ (8^ο_ς-11^ο_ς αἰ.)

| | |
|--|-----|
| Α) Ὁ Κανόνας καὶ ἡ δομὴ του | 141 |
| Β) Οἱ δημιουργοὶ τῶν Κανόνων | 154 |

| | |
|--|-----|
| 4. Η ΠΑΡΑΚΜΗ ΤΗΣ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΥΜΝΟΓΡΑΦΙΑΣ | 167 |
|--|-----|



| | |
|---|-----|
| 5. Η ΜΕΤΡΙΚΗ ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΗΣ ΥΜΝΟΓΡΑΦΙΑΣ | 171 |
| 6. ΤΑ ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΑ ΕΠΙΓΡΑΜΜΑΤΑ | |
| A) Συναξαριακά ἢ ἑορταστικά | 181 |
| B) Ἐπιγράμματα σὲ πρόσωπα καὶ γεγονότα τῶν θείων Γραφῶν | 182 |
| Γ) Ἐπιγράμματα σὲ ἐκκλησιαστικά πρόσωπα καὶ ἀξιώματα | 183 |
| Δ) Ἐπιγράμματα σὲ ἔργα τέχνης (εἰκόνες, τοιχογραφίες, ναοὺς κ.λπ.) | 183 |
| E) Ἐπιτύμβια ἐπιγράμματα. | 184 |
| ΣΤ) Ἴερά ἐπιγράμματα σὲ χειρόγραφα | 185 |
| 7. ΤΟ ΘΕΜΑ ΚΑΙ Η ΓΛΩΣΣΑ ΤΩΝ ΥΜΝΩΝ | 187 |
| 8. ΥΜΝΟΓΡΑΦΙΚΗ ΟΡΟΛΟΓΙΑ | 193 |
| A) Ἀκολουθία | 194 |
| B) Τροπάριο (ἀνακεφαλαίωση) | 194 |
| Γ) Αὐτόμελο-Προσόμοιο | 195 |
| Δ) Ἰδιόμελο | 195 |
| E) Ἐξαποστειλάριο (ἀνακεφαλαίωση). | 196 |
| ΣΤ) Δοξαστικό | 197 |
| Z) Ὑπακοή | 197 |
| H) Ἀντίφωνα | 198 |
| Θ) Κεκραγάριο | 199 |
| I) Καταβασίεις | 199 |
| ΙΑ) Κάθισμα | 199 |
| ΙΒ) Ἀπολυτίκιον | 200 |
| ΙΓ) Μεγαλυνάρια | 200 |
| ΙΔ) Κοινωνικό | 201 |
| ΙΕ) Μακαρισμοί | 201 |



ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

| | |
|--|------------|
| (ΙΣΤ) Πασαπνοάρια | 201 |
| ΙΖ) Προκείμενο | 202 |
| ΙΗ) Τριαδικόν | 202 |
| ΙΘ) Χερουβικό (ἢ χερουβικὸς ὕμνος) | 202 |
| 9. ΣΥΝΤΟΜΕΣ ΑΝΑΦΟΡΕΣ ΣΤΗΝ ΥΜΝΟΓΡΑΦΙΑ ΜΕΓΑΛΩΝ ΕΟΡΤΩΝ | 203 |
| 10. ΠΟΙΗΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΗΣ ΥΜΝΟΓΡΑΦΙΑΣ | 207 |
| 11. ΟΜΗΡΙΚΕΣ ΑΠΗΧΗΣΕΙΣ ΣΤΗΝ ΥΜΝΟΓΡΑΦΙΑ | 211 |
| 12. ΤΟ ΘΕΜΑΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΣΤΗΝ Α΄ ΩΔΗ ΤΩΝ ΑΣΜΑΤΙΚΩΝ ΚΑΝΟΝΩΝ | 217 |
| ΕΠΙΛΟΓΙΚΑ ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ | 221 |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | 227 |
| ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ | 233 |

