

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΠΡΟΛΟΓΟΣ	7
-----------------------	---

I. ΘΕΩΡΙΑ – ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ

Αξιολόγηση Έκθεσης – Έκφρασης	9
Παράγραφος	11
A. Δομή παραγράφου	11
B. Αρετές παραγράφου	11
Γ. Συλλογιστική πορεία παραγράφου	11
Δ. Τρόποι ανάπτυξης παραγράφου	11
E. Τρόπος σύνδεσης παραγράφων / προτάσεων / θεματικών ενοτήτων	15
ΣΤ. Ενδεικτική ανάπτυξη παραγράφου	18
Ασκήσεις	18
Μεθοδολογία – Τεχνική ανάπτυξης θεμάτων έκθεσης	39
Κατάλογος θετικών και αρνητικών εννοιών	41
Τύποι Θεμάτων	53
Επικοινωνιακό πλαίσιο	57
Σύνταξη προλόγου – επιλόγου	62
Ενδεικτικά σχεδιαγράμματα θεμάτων έκθεσης	64
Άσκηση	70
Ερωτήσεις σχετικές με τη μορφολογία και τη γλώσσα του κειμένου	72
Γλωσσικές / λεξιλογικές ασκήσεις	82
Ασκήσεις σχετικά με τη μορφολογία και τη γλώσσα του κειμένου	87
Περίληψη κειμένου	94
A. Έκταση περίληψης	94
B. Τεχνική περίληψης	94
Γ. Αξιολόγηση περίληψης	97
Παράδειγμα – Εφαρμογή	99

Άσκηση	101
Διάγραμμα κειμένου	103
Παράδειγμα – Εφαρμογή	104
Άσκηση	107
Είδηση – Σχόλιο	110
Ασκήσεις	113
Βιογραφικά είδη	118
Δομή (αυτο)βιογραφικού σημειώματος	120
Δομή συστατικής επιστολής	120
Ασκήσεις	120
Παρουσίαση και κριτική ενός βιβλίου	126
1. Η ταυτότητα του βιβλίου	126
2. Βιβλιοπαρουσίαση	126
3. Βιβλιοκριτική	127
4. Το ύφος του κριτικού	127
5. Απλή και διαδοχική υπόταξη	127
6. Αναφορικές προτάσεις	127
Ασκήσεις	128

II. ΘΕΜΑΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ

1. Γλώσσα – Λακωνικότητα	133
2. Επικοινωνία – Λόγος – Διάλογος	150
3. Ελεύθερος χρόνος – Ψυχαγωγία – Διασκέδαση	167
4. Διαφήμιση – Καταναλωτισμός	182
5. Μέσα μαζικής ενημέρωσης	200
6. Εργασία – Επάγγελμα – Επαγγελματικός προσανατολισμός – Εξειδίκευση – Ανεργία	242
7. Ρατσισμός – Προκαταλήψεις – Φεμινισμός – Εθνικισμός	272
8. Τέχνη – Κριτική Τέχνης	296
9. Παιδεία – Εκπαίδευση – Αισθητική αγωγή	317
10. Κριτική – Κριτική Σκέψη – Αυτοκριτική – Αξιολόγηση	338

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ	357
---------------------------	-----