

Περιεχόμενα

Προλεγόμενα	7
Ευχαριστίες	13
Εισαγωγικό σημείωμα του συγγραφέα για την ελληνική έκδοση.....	15
ΕΙΣΑΓΩΓΗ.....	19
<i>Πώς βλέπω μια ταινία</i>	
Η ατομική αντίδραση.....	19
Η κριτική αντίδραση	20
Όλες οι αντιδράσεις είναι θεμιτές	21
Η εμπειρία της παρακολούθησης μιας ταινίας	22
Η λογοτεχνική αντίδραση	28
Οι σκοποί αυτού του εγχειριδίου	29
Προτεινόμενα βιβλία	30
ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΠΡΩΤΟ.....	31
<i>Ο κινηματογράφος ως μορφή τέχνης</i>	
Ο κινηματογράφος ως τέχνη.....	31
Ο κινηματογράφος σε σχέση με τις άλλες τέχνες	33
Ο κινηματογράφος ως εμπορική τέχνη	35
Ο κινηματογράφος ως επικοινωνία	37
Ο σκηνοθέτης ως δημιουργός	39
Ο σεναριογράφος ως καλλιτέχνης	41
Ο κινηματογράφος ως λογοτεχνικό δημιούργημα	43
Προτεινόμενα βιβλία και διευθύνσεις στο Διαδίκτυο	51
Προτεινόμενες ταινίες για μελέτη	51
ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΔΕΥΤΕΡΟ.....	33
<i>Τα κινηματογραφικά είδη</i>	
Προέλευση των κινηματογραφικών ειδών: Έπος, Δράμα και Κωμωδία	53
Η σύγχρονη επική ταινία.....	55
Το γουέστερν	59
Παράγωγα της τραγωδίας: Δράμα και Μελόδραμα	60
Η τραγωδία: Πολίτης Κείν	65
Κι άλλες αμερικανικές τραγικές ταινίες	69
Η κωμωδία: Η ρομαντική κομεντί	71
Παράγωγα ειδών	75

Προτεινόμενα βιβλία και διευθύνσεις στο Διαδίκτυο	79
Προτεινόμενες ταινίες για μελέτη	79
ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΤΡΙΤΟ.....	81
<i>Κινηματογραφικές τεχνικές</i>	
Μαθαίνοντας τις κινηματογραφικές τεχνικές.....	81
Οι τεχνικές αλληλεξαρτώνται	82
Σημαντικές κινηματογραφικές τεχνικές	83
Τεχνολογία και θεατής	102
Προτεινόμενα βιβλία και διευθύνσεις στο Διαδίκτυο	103
Προτεινόμενες ταινίες για μελέτη	103
ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΤΕΤΑΡΤΟ.....	105
<i>Η κινηματογραφική γλώσσα</i>	
Ορισμός της κινηματογραφικής γλώσσας	105
Κώδικες και κωδικοποίηση: Οι οπτικές μέθοδοι του σημειολόγου	106
Άξονες και κομβικά σημεία: Μελετώντας την κινηματογραφική γλώσσα	109
Συνδυάζοντας οπτικά και ακουστικά κομβικά σημεία: Παραλλαγές κινηματογραφικής ομιλίας	117
Άξονες και κομβικά σημεία στους διαλόγους της κωμωδίας	119
Η μουσική επένδυση: Ακουστικοί άξονες και κομβικά σημεία	122
Κινηματογράφος και μουσική.....	123
Η νέα κινηματογραφική γλώσσα: Ψηφιακή τεχνολογία και υπερκείμενο	125
Προτεινόμενα βιβλία και διευθύνσεις στο Διαδίκτυο	127
Προτεινόμενες ταινίες για μελέτη	128
ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΠΕΜΠΤΟ.....	129
<i>Ο κινηματογράφος ως ιστορία</i>	
Ένταξη μιας ταινίας στο ιστορικό της πλαίσιο.....	130
Πρόσθετοι λόγοι για την ιστορική μελέτη του κινηματογράφου	133
Ιστορική χρονική περίοδος μιας ταινίας: Η νέα ιστορικότητα	147
Ιστορία και κοινωνικά ζητήματα	148
Ο κινηματογράφος είναι ιστορία	149
Προτεινόμενα βιβλία και διευθύνσεις στο Διαδίκτυο	149
Προτεινόμενες ταινίες για μελέτη	150
ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΕΚΤΟ	153
<i>Ασπρόμαυρες ταινίες</i>	
Η γοητεία του χρώματος	153
Οι κλασικές ασπρόμαυρες ταινίες: Επιχρωμάτωση.....	154
Γιατί αντέχουν οι ασπρόμαυρες ταινίες	156
Ασπρόμαυρες ταινίες στη δεκαετία του 1960 και έπειτα.....	157
Η ασπρόμαυρη ταινία σήμερα	163
Προτεινόμενα βιβλία και διευθύνσεις στο Διαδίκτυο	165
Προτεινόμενες ταινίες για μελέτη	166
Προτεινόμενες ασπρόμαυρες ταινίες για μελέτη	166

